

Rolf Walz

- 1958 geb. in Altensteig
1978-85 Staatliche Akademie der bildenden Künste Stuttgart
1981-84 Universität Stuttgart - Institut für Kunstgeschichte
1982 Hamburg
1985-2001 Köln
1986 New York City
1987 Kunstfonds
1994-96 Karl Schmidt-Rottluff Stipendium
1999 Deutsches Studienzentrum in Venedig
lebt und arbeitet in Berlin

www.rolfwalz.net

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 1981 Galerie Grunert Müller, Stuttgart
1983 Galerie Tanja Grunert, Stuttgart
1985 Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart
1986 Galerie Tanja Grunert, Köln (Kat.)
1987 XPO Galerie Ida Kaufmann, Hamburg
Galerie Tanja Grunert, Köln
Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart
1988 Galerie Tanja Grunert, Köln
1989 Galerie Tanja Grunert, Köln (Kat.)
Solche und ähnliche Lebenshilfen PPS.Galerie F.C. Gundlach, Hamburg
1991 *Absurde Vorgänge in Tiefen* Galerie Tanja Grunert, Köln (Kat.)
1992 *Spiegel und Spiegelungen* Galerie Medienkunst Tirol, Innsbruck
Virtuelle Leichen der Osmose ... Galerie Andreas Binder, München (Kat.)
Oberlicht Galerie Tanja Grunert, Köln [mit Jef Cornelis "20 Filme"]
Disturbing Familiarity Baron/Boisanté, New York
1993 *Disturbing Familiarity* Ruth Bloom Gallery, Santa Monica, Cal.
Galerie Andreas Binder, München
1994 Stadthaus Ulm
Farbige Formen und Rauminhalte Galerie Tanja Grunert, Köln (Kat.)
1995 Institut Français de Cologne, Köln
File Copy - Original Baron/Boisanté, New York
Galerie Andreas Binder, München
Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz [mit Thomas Locher] (Faltblatt)
1996 Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
Shift Projektraum Berlin, Berlin
1998 *Skepsis, Vorsicht und Humor* Gasser & Grunert GmbH, Köln (Faltblatt)
Mnpltd Ys Galerie Brigitte Trotha, Frankfurt/M. (Faltblatt)
1999 *Vortex* Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
2000 *Devices* Galerie Andreas Binder, München
2001 *GINHT/THLIG* Verein für Aktuelle Kunst / Ruhrgebiet e.V., Oberhausen
2002 *Wartende Angler?* Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart (Faltblatt)
*D*j*-vu* DtA, Bonn
2003 *Basics in Ambigua* Galerie der Jenoptik AG, Jena (Kat.)
2004 *Underoverground* Galerie Andreas Binder, München
2011 *Not For Sale* Galerie Andreas Binder, München (Kat.)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 1982 Galerie Tanja Grunert, Stuttgart
Wieder mal die letzten Galerie Grunert, Stuttgart
- 1983 *Wieder mal die letzten, 2. erweiterte Auflage* Galerie Grunert, Stuttgart
Kreis Kugel Knödel Galerie Grunert, Stuttgart
- 1984 *Kunstlandschaft BRD* Kunstverein Kassel (Kat.)
- 1986 *Stealing Diamonds* Ex-Cantieri Navali Giudecca, Venedig
Galerie Tanja Grunert, Köln
Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart
Bilder gehen fremd XPO Galerie, Hamburg
Der Hang zum Pathos Stollwerck, Köln (Kat.)
- 1987 *Kunst mit Fotografie* Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart (Kat.)
Topology Asher/Faure, Los Angeles
Kunst mit Fotografie XPO Galerie, Hamburg (Kat.)
- 1988 *Forum* Galerie Ralph Wernicke, Internationale Kunstmesse Hamburg
Fotografen APAC Nevers, St. Etienne, Quimper und Orléans
Locher Luckwald Walz PPS.Galerie F.C. Gundlach, Hamburg
International Landscape Steirischer Herbst, Forum Stadtpark Graz (Kat.) und
Galerie Christoph Dürr, München
Arbeiten mit Photographie aus Köln in der Sammlung F.C. Gundlach Kölnischer Kunstverein
Grünfeld Locher Walz Galerie Fucares, Madrid (Kat.)
Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart
- 1989 *Made in Germany* Baron/Boisanté, New York
International Landscape XPO Galerie, Hamburg (Kat.)
Galerie Tanja Grunert, Köln
Das Medium der Photographie ist berechtigt, ... Kunstverein Hamburg (Kat.)
Künstlerische Fotografie der 70er und 80er Jahre Galerie Schurr, Stuttgart
Processing Copies Western Front, Vancouver (Kat.)
- 1990 *allò bell, allò sinistre - Artistes de Colonia* Centre d'Art S. Monica, Barcelona (Kat.)
Vincent zu Liebe, van Gogh zu Ehren Kasseler Kunstverein (Kat.)
Günther, Hauser, Luckwald, Walz - Zeichnungen Galerie Tanja Grunert, Köln
Seinsentzug - Die Dinge Die Zeichen Die Waren XI. Symposium über Fotografie, Forum Stadtpark Graz (Kat.)
German Paper Sandra Gering Gallery, New York
- 1991 *36e Salon de Montrouge* Montrouge (Kat.)
Gullivers Reisen Galerie Sophia Ungers, Köln (Kat.)
Neue Deutsche Kunst Louisville Visual Art Association, Louisville
Vis à Vis Anciens Etablissements Sacré, Lüttich
- 1992 *13 critics 26 fotografs* Centre d'Art Santa Monica, Barcelona (Kat.)
Art Omi 1992 Chatham, NY (Kat.)
Works on Paper Baron/Boisanté, New York
Galerie Tanja Grunert, Köln
- 1993 *Kunst um Kunst* Kunsthalle Bielefeld (Kat.)
Architecture and Art ASC Peter Kleeberg, München
Aperto '93 XLV. Biennale Venedig (Kat.)
- 1994 Baron/Boisanté, New York
The Media & Art Exhibition '94 Magic Media Company, Hürth
- 1995 *Rondo, Sala, Steinman, Walz - Arbeiten auf Papier* Brandstetter & Wyss, Zürich
Smells like Vinyl Roger Merians Gallery, New York
... wie gemalt Neuer Aachener Kunstverein, Aachen
- 1996 *shit* Baron/Boisanté, New York
Lichtbilder - Lightboxes Galerie Wittenbrink, München
Found Footage Klemens Gasser & Tanja Grunert GmbH, Köln (Broschüre)
Köln zur Zeit / Zwölf Positionen Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel (Kat.)
- 1997 lothringer 13, München
Funfair 1 Galerie Andreas Binder, München
Von Airò bis Zimmermann Klemens Gasser & Tanja Grunert GmbH, Köln

- Miniaturen heute - today - aujourd'hui - oggi* Deichtorhallen Hamburg
- 1998 *Karl Schmidt-Rottluff Stipendium* Kunsthalle Düsseldorf (monogr. Kat.)
It's a small world Berliner Ensemble, Berlin
Minimal Maximal Neues Museum Weserburg, Bremen (Kat.) und
- 1999 Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
Minimal Maximal Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (Kat.)
Re-produktion...1999 Galerie Andreas Binder, München (curated by Stefan Römer & Rolf Walz)
Mach mir eine Schule Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (Kat.)
- 2000 Baron/Boisanté, New York
Modell, Modell... Neuer Aachener Kunstverein an der RWTH Aachen (Kat.)
- 2001 *Minimal Maximal* City Museum of Art, Chiba; National Museum of Art, Kyoto und Fukuoka Art Museum (Kat.)
- 2002 *Kunst auf Zeit: Freistempel 1993-2001* Ausstellung im Kabinett, Stuttgart (Kat.)
Minimal Maximal National Museum of Contemporary Art Korea, Seoul (Kat.)
Kunst auf Zeit: Freistempel 1993-2001 Museum für Kommunikation, Berlin (Kat.)
Ten Years Phase #1 Galerie Andreas Binder, München
ReProduktion Galerie Bernhard Knaus, Mannheim (Kat.)
- 2003 *ReProduktion 2* Galerie Georg Kargl, Wien
- 2004 *walk me - Kunstzeile an der Wienzeile* Architekturzentrum Wien
- 2005 *So klapp't's - Modelle des Gelingens* Galerie Station Mousonturm Frankfurt/M.
- 2007 *Jubilee* Galerie Andreas Binder, München
- 2009 *Pictures of Pictures* Galerie Andreas Binder, München (Kat.)
Sammellust - Werke aus der Sammlung Finstral Museum Kunst Meran (Kat.)
Hängung #5 Sammlung Alison & Peter W. Klein, Eberdingen-Nussdorf
Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander Temporäre Kunsthalle Berlin (Kat.)
- 2011 *Kleidung. Macht. Geschichte.* Hohenzollern-Schloss Sigmaringen
1991-2011: 20 Jahre Galerie Andreas Binder Galerie Andreas Binder, München
- 2014 *Altered States* Galerie Andreas Binder, München (curated by Clemens Krümmel & Rolf Walz)
- 2016 *Der Schatten des Körpers des Kutschers* Kunstsaele Berlin, Berlin (curated by Clemens Krümmel)
Claire Obscure Galerie Andreas Binder, München
Commission Roundabout Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin (commissioned by Albrecht Pischel)

Bibliographie (Auswahl)

- 1984 *Kunstlandschaft Bundesrepublik* Band: Stuttgart & Württemberg, Stuttgart 1984
- 1986 *Rolf Walz* Galerie Tanja Grunert, Köln 1986
Mit Bildern leben Thieme Verlag Stuttgart / New York 1986
Der Hang zum Pathos Stollwerck Köln 1986
- 1987 *Kunst mit Fotografie* Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart 1987
Kunst in Köln Kiepenheuer & Witsch, Köln 1987 Text: Norbert Messler
- 1988 *Forum* Internationale Kunstmesse Hamburg 1988 Text: Ecke Bonk
International Landscape Graz / München 1988
Grünfeld Locher Walz Galerie Fúcares, Madrid 1988 Text: José Lebrero Stals
- 1989 *Rolf Walz* Tanja Grunert, Köln 1989 Text: José Lebrero Stals
Das Medium der Fotografie ist berechtigt, Denkanstösse zu geben Kunstverein Hamburg 1989 Text: B.Straka
- 1990 *allò bell, allò sinistre* Centre d'Art Santa Monica, Barcelona 1990 Text: José Lebrero Stals; Isabelle Graw
- 1991 *Absurde Vorgänge in Tiefen* Tanja Grunert, Köln 1991 Dialog: Peter Weibel / Rolf Walz
36e Salon de Montrouge Montrouge 1991
Gulliver's Reisen Sophia Ungers, Köln 1991
- 1992 *Virtuelle Leichen der Osmose oder osmotische Leichen der Virtualität* Binder, Grunert Janssen, München/Köln 1992
13 critics 26 fotògrafs Centre d'Art Santa Monica, Barcelona 1992 Text: Johannes Meinhardt
Art Omi 1992 New York 1992
- 1993 *Kunst um Kunst* Kunsthalle Bielefeld 1993 Text: H.-M. Herzog, Johannes Meinhardt; Tilmann Osterwold
XLV. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia Venedig 1993
Aperto '93 - Emergency / Emergenza Flash Art International, Mailand 1993 Text: Johannes Meinhardt
Größenwahn Lindinger und Schmid, Regensburg 1993
- 1994 *Rolf Walz* Grunert / Janssen, Köln 1994 Text: Thomas Donga
- 1995 *Thomas Locher · Rolf Walz* (Faltblatt) Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz 1995

- 1996 *Found Footage* Gasser & Grunert GmbH, Köln 1996
Köln zur Zeit Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel 1996 Text: Jens Peter Koerver
- 1998 *Rolf Walz* Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Berlin 1998 Text: Ilka Becker
Skepsis, Vorsicht und Humor (Faltblatt) Galerie Gasser & Grunert GmbH, Köln 1998 Text: Thomas Locher
Mnpltd Ys (Faltblatt) Galerie Brigitte Trotha, Frankfurt/M. 1998 Text: Barbara Hess
Minimal Maximal Neues Museum Weserburg Bremen, Heidelberg 1998 Text: Stefan Römer; D. Dethmann
Licht und Raum. Elektrisches Licht in der Kunst des 20. Jh Wienand Verlag, Köln 1998 M. Schwarz (Hrsg.)
- 1999 *Minimal Maximal* Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela 1999 (gal.; span.; engl.)
Light Boxes - Leuchtkastenkunst Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 1999 Text: Stephan Trescher
Get Together - Kunst als Teamwork Kunsthalle Wien 1999 Text: Sabine B. Vogel
Mach mir eine Schule Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig 1999
Venezianische Bilder Studienstiftung des deutschen Volkes, Bonn 1999
- 2000 *Modell, Modell...* Neuer Aachener Kunstverein, Aachen 2000 Text: Barbara Hess
Im Bau Michael Knoche, Münster 2000 Text: Thomas Donga
- 2001 *Minimal Maximal* City Museum of Art, Chiba; National Museum of Art, Kyoto, Fukuoka Art Museum 2001
The Inner Way Münchener Rück, München 2001 Text: Christa Häusler
DIN ART4 Museumsstiftung Post und Telekommunikation, Frankfurt 2001
- 2002 *Minimal Maximal* National Museum of Contemporary Art Korea, Seoul 2002
Art&Economy Deichtorhallen Hamburg 2002
Architekturwoche BDA - LV Bayern, München 2002
Fische schweigen (Faltblatt) Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart 2002 Text: Stefan Heidenreich
- 2003 *Reproduktion* Galerie Bernhard Knaus, Mannheim 2003
Die baupolitischen Ziele des Landes Nordrhein-Westfalen StadtBauKultur NRW, Düsseldorf 2003
Glas Kunst Projekte DSVKunstKontor, Stuttgart 2003
Basics in Ambigua Jenoptik Galerie, Jena 2003 Text: Marie-Luise Angerer, Jörg Heiser
- 2004 *Richard-Oskar-Mattern-Strasse 6* APO-Bank, Düsseldorf 2004 Text: Ursula Bode
Kunst ans Licht! Jenoptik AG, Jena 2004
- 2006 *ARS LUCIS. Lichtkunst aus Kunstlicht* Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2006 Text: Peter Weibel
- 2007 *ZappingZone* Benteli Verlag Bern/Zürich 2007 Text: Marie-Luise Angerer
Reports from the Conceptual Paradise Silke Schreiber Verlag, München 2007
Kunst und Bau 1998-2007 Staatskanzlei NRW, Düsseldorf 2007
KunstRäume 1 - Die Sammlung der KfW Bankengruppe Chorus-Verlag Mainz 2007 Text: Magdalena Kröner
- 2008 *Plantation Place - Munich Re in London* Münchener Rück, München 2008
- 2009 *Geste. Bewegungen zwischen Film und Tanz* transcript, Bielefeld 2009 Text: Marie-Luise Angerer
Pictures of Pictures Galerie Andreas Binder, München 2009 Text: Hubertus Butin
Sammellust - Werke aus der Sammlung Finstral Museum Kunst Meran 2009
Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander Temporäre Kunsthalle Berlin 2010
- 2011 *Not For Sale | BlindSpotPress*, Berlin 2011 Text: Petra Löffler, Thomas Macho
- 2012 *Talking Images - Munich Re Art Collection* Munich Re, München 2012
- 2013 *BildBewegungen/ImageMovements* Wilhelm Fink, München 2013 Text: Marie-Luise Angerer
Kunst <-> Begriffe der Gegenwart Walther König, Köln 2013 *Suture* - Marie-Luise Angerer/Rolf Walz
- 2014 *Time and (In)Completion* Bezimeno autorsko društvo - BADco., Zagreb 2014 Text: Marie-Luise Angerer
- 2017 *Acerca de la productividad de lo afectivo* Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 2017 Text: Marie-Luise Angerer
- 2018 *Electroscapes* Hochschule Mainz 2018

Texte (Auswahl)

(Download als PDF-Datei über www.rolfwalz.net)

- 1988 Ecke Bonk *Probesatz?*
- 1991 Weibel/Walz *Bildbruch - Schiffbruch*
- 1991 Johannes Meinhardt *The Noise of Pictures* (en)
- 1991 Johannes Meinhardt *Der Lärm der Bilder*
- 1992 Johannes Meinhardt *Towards self-enlightenment through photography* (en)
- 1992 Reinhard Ermen *Befremdliche Wohlbekanntheit*
- 1993 Johannes Meinhardt *Das Rauschen des Mediums*
- 1994 Thomas Donga *Die Formen des Lichts*
- 1994 Ulrike Jagla *Skepsis gegenüber dem Realen*

- 1998 Ilka Becker *To See or not to See*
 1998 Ilka Becker *To See or not to See* (en)
 1998 Thomas Locher ... *das ist es, oder auch nicht*
 1998 Thomas Locher ... *that's it, or maybe not* (en)
 1998 Barbara Hess *Die Arbeit des Sehens*
 1998 Stefan Römer *Absurde Vorgänge ...*
 1998 Stefan Römer *Absurde Vorgänge ...* (en)
 1999 Stefan Römer *I'll Be Your Mirror* (en)
 2000 Thomas Donga RGB + G
 2000 Barbara Hess *Manipulated Eyes*
 2002 Stefan Heidenreich *Fische schweigen*
 2003 Marie-Luise Angerer *Das unheimliche Glück der Wiederholung*
 2003 Marie-Luise Angerer *The Uncanny Pleasure of Repetition* (en)
 2003 Jörg Heiser *Angeln im See des Narziss*
 2003 Jörg Heiser *Fishing at Lake Narcissus* (en)
 2010 Petra Löffler *Entzug der Bilder*
 2010 Petra Löffler *Withdrawing Pictures* (en)
 2010 Thomas Macho *Grabbeigaben sind unverkäuflich*
 2010 Thomas Macho *Funerary Goods are Not for Sale* (en)

Projekte und Projektvorschläge (Auswahl)

- 1993 Deutsche Bank (Schweiz) AG, Zürich Schalterraum [Pv]
 1994 Hypo-Bank, Erfurt *Bargeld* SB-Zone [Pv]
 Oevermann, Münster Verwaltungsgebäude [Fs 1995]
 1995 Hypo-Bank, Würzburg Geschäfts- und Schalterraum [Pv]
 HBZ III - Handwerkskammer Münster *Schwungmaschine von Lichtenberg* Foyer
 1996 LVA Münster RGB + G vierfarbige Drehtür [Fs 1998]
 Münchener Rück, München *Transfer Passage* [Fs 1997]
 WGZ-Bank, Koblenz *Befremdliche/Wohlbekanntheit*
 RWE AG Konzernzentrale, Essen 1 - 27 Gangway 27 Etagen [Pv]
 Bayerische Vereinsbank, Fürth Übergang Altbau/Neubau [Pv]
 1997 Seminaris SeeHotel, Potsdam *ThinkTank* Vorraum Exekutive
 Allianz, Berlin *Gewissheit und Ungewissheit* [Pv] & Thomas Locher
 1998 Stadtparkasse, Köln *LRE #1 & LRE #2, ... Betriebsrestaurant*
 Neven DuMont Haus, Köln *Information Overload* Telefonzelle
 LHI, München *Geben und Nehmen* 3 OGs + Lift [Pv] & Thomas Locher
 Stadtwerkszentrale München *Transit* Eingangsbauwerk [Pv]
 HGB, Leipzig *Shuffle Chess* Lichthof [Pv]
 1999 LBBW, Stuttgart *Geschlossene Gesellschaft* 7.OG [Fs 2000]
 Dresdner Bank, Braunschweig Schalterraum & Treppenaufgang [Pv]
 Univ.-Klinikum Charité, Berlin *Verhältnisse und Zeit ...* [Fs 2000] & Thomas Locher
 Deutsche Ausgleichsbank, Bonn Neubau ... *oder etwas anderes* [Pv] & Thomas Locher
 Stadtparkasse Wilhelmshaven *Continuos Reciprocal Interaction ...* Atrium [Pv]
 2000 JVA Gotteszell, Schwäbisch Gmünd *Nicht mehr [] noch nicht ...*[Pv] & Thomas Locher
 Univ.-Klinikum Freiburg *Absinthgrün-Zinkgelb* [Pv] & Thomas Locher
 Oberlandesgericht Hamm *GG Art.3. [Gleichheit vor dem Gesetz] ...* [Fs 2002] & Th. Locher
 Museum der Moderne, Salzburg *Beam me up!* Eingang [Pv]
 Brauerei Beck, Bremen *mindestens haltbar bis ...* Verwaltungsgebäude [Pv]
 2001 Metro AG, Düsseldorf *Give me a Drag!* Hauptsitz 'Brücke 13'
 Dt. Ausgleichsbank, Berlin *789*+70=/Q5678012=* Quartier 108
 LVM, Münster *Roto-Hub #1-3* Büroturm LVM, Sockelgeschoß [Pv]
 Hochschulrektorenkonferenz & Studienstiftung, Bonn *Code. No Code* [Pv]
 2002 Robert Bosch GmbH, Berlin *Lost Highway* Flur UG [Pv]
 APO-Bank, Düsseldorf *Enter-Exit* Neubau Hauptverwaltung [Fs 2004]
 Hofgartenpalais, München *WA ...? Innenhof Brandmauer* [Pv]
 2003 Justizanstalt Wiener Neustadt *Es ist moeglich, jetzt aber nicht* [Pv] & Th. Locher

- 2004 BMW Werk Leipzig *Perpetual System [Versions]* Landmark [Pv]
 U-Bahnhof Pilgramgasse, Wien *Fast alles bewegt sich* [Pv] & Thomas Locher
 Forum Campus Krems 5 . 1 [F] Platzgestaltung [Pv] & Thomas Locher
- 2005 NetCologne, Köln *LRE #1 & LRE #2. ... Betriebsrestaurant Neu-Installation*
- 2006 Aspang, Wien *Gedenkstätte für den deportierten Nachbarn* [Pv] & Th. Locher
 KanAm Grund, Frankfurt/M. *Feedback + Vertical Cut #1* Eingangsbereich
 Geschäftshaus Kurfürstendamm 26a, Berlin *Transition Code* Eingangshalle
 Herzzentrum Uniklinik Köln *Ikardokard - 2* Wartezonen (EG) [Fs 2007]
- 2007 Alcatel Campus Stuttgart *Lost in Colors* Hauptverwaltung Wandgestaltung
 Munich Re General Services Ltd. London *Vaporware* General Branch
 Herzzentrum Uniklinik Köln *Umsturz Brote Zehn* Büro Prof. Dr. Höpp
- 2008 JPMorgan Chase, Frankfurt *Domino* Eingangshalle [Pv]
 KVB Nord-Süd Stadtbahn Köln *TrainSpectrum* 8 Haltestellen [Pv]
 KanAm Grund, Frankfurt/M. *Horizontal Cut* Snack & Go Aufenthaltsraum
 Kunsthaus Lempertz, Köln *Mirror Green Mirror* Eingangsbereich
- 2009 Generali Deutschland Holding Köln *Rings of Fire* Konzernzentrale Atrium [Pv]
 Kurpark Glasmuseum Frauenau *Box In Box On Box* Gläserne Gärten [Pv]
- 2010 Deutscher Bundestag, Berlin *intersection* SB-Restaurant Lüders-Haus [Pv]
- 2013 Anton Bruckner Privatuniversität Linz *Rehearsal-Probe* Treppenhaus [Pv]
- 2018 Willkie Farr & Gallagher Frankfurt/M *Calabi-Yau Manifold* Konferenzraum