

## Rolf Walz

<http://www.rolfwalz.net>

- 1958 geboren in Altensteig
- 1978 - 85 Studium an der Akademie der bildenden Künste Stuttgart
- 1987 Kunstfonds
- 1994 - 96 Karl Schmidt-Rottluff Stipendium
- 1999 Deutsches Studienzentrum in Venedig  
lebt und arbeitet in Berlin

### Einzelausstellungen

- 1981 Galerie Grunert Müller, Stuttgart
- 1983 Galerie Tanja Grunert, Stuttgart
- 1985 Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart
- 1986 Galerie Tanja Grunert, Köln (Kat.)
- 1987 XPO Galerie Ida Kaufmann, Hamburg  
Galerie Tanja Grunert, Köln  
Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart
- 1988 Galerie Tanja Grunert, Köln
- 1989 Galerie Tanja Grunert, Köln (Kat.)  
Solche und ähnliche Lebenshilfen | PPS.Galerie F.C. Gundlach, Hamburg
- 1991 Absurde Vorgänge in Tiefen | Galerie Tanja Grunert, Köln (Kat.)
- 1992 Spiegel und Spiegelungen | Galerie Medienkunst Tirol, Innsbruck  
Virtuelle Leichen der Osmose ... | Galerie Andreas Binder, München (Kat.)  
Oberlicht | Galerie Tanja Grunert, Köln [mit Jef Cornelis "20 Filme"]  
Disturbing Familiarity | Baron/Boisanté, New York
- 1993 Disturbing Familiarity | Ruth Bloom Gallery, Santa Monica, Cal.  
Galerie Andreas Binder, München
- 1994 Stadthaus Ulm  
Farbige Formen und Rauminhalte | Galerie Tanja Grunert, Köln (Kat.)
- 1995 Institut Français de Cologne, Köln  
File Copy - Original | Baron/Boisanté, New York  
Galerie Andreas Binder, München  
Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz [mit Thomas Locher] (Faltblatt)
- 1996 Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart  
Shift | Projektraum Berlin, Berlin
- 1998 Skepsis, Vorsicht und Humor | Gasser & Grunert GmbH, Köln (Faltblatt)  
Mnpltd Ys | Galerie Brigitte Trotha, Frankfurt/M. (Faltblatt)
- 1999 Vortex | Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
- 2000 Devices | Galerie Andreas Binder, München
- 2001 GINHT / THLIG | Verein für Aktuelle Kunst / Ruhrgebiet e.V., Oberhausen
- 2002 Wartende Angler? | Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart (Faltblatt)  
D\*j\*-vu | DtA, Bonn
- 2003 Basics in Ambigua | Galerie der Jenoptik AG, Jena (Kat.)
- 2004 Underoverground | Galerie Andreas Binder, München
- 2011 Not For Sale | Galerie Andreas Binder, München (Kat.)

### Gruppenausstellungen

- 1982 Galerie Tanja Grunert, Stuttgart  
Wieder mal die letzten | Galerie Grunert, Stuttgart
- 1983 Wieder mal die letzten, 2. erw. Aufl. | Galerie Grunert, Stuttgart  
Kreis Kugel Knödel | Galerie Grunert, Stuttgart
- 1984 Kunstlandschaft BRD | Kunstverein Kassel (Kat.)
- 1986 Stealing Diamonds | Ex-Cantieri Navali Giudecca, Venedig

- Galerie Tanja Grunert, Köln  
 Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart  
 Bilder gehen fremd | XPO Galerie, Hamburg  
 Der Hang zum Pathos | Stollwerck, Köln (Kat.)
- 1987 Kunst mit Fotografie | Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart (Kat.)  
 Topology | Asher/Faure, Los Angeles  
 Kunst mit Fotografie | XPO Galerie, Hamburg (Kat.)
- 1988 Forum | Galerie Ralph Wernicke, Internationale Kunstmesse Hamburg  
 Fotografen | APAC Nevers, St. Etienne, Quimper und Orléans  
 Locher Luckwald Walz | PPS.Galerie F.C. Gundlach, Hamburg  
 International Landscape | Steirischer Herbst, Forum Stadtpark Graz (Kat.) und  
 Galerie Christoph Dürr, München  
 Arbeiten mit Photographie aus Köln in der Sammlung F.C. Gundlach | Kölnischer Kunstverein  
 Grünfeld Locher Walz | Galerie Fucares, Madrid (Kat.)  
 Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart
- 1989 Made in Germany | Baron/Boisanté, New York  
 International Landscape | XPO Galerie, Hamburg (Kat.)  
 Galerie Tanja Grunert, Köln  
 Das Medium der Photographie ist berechtigt, ... | Kunstverein Hamburg (Kat.)  
 Künstlerische Fotografie der 70er und 80er Jahre | Galerie Schurr, Stuttgart  
 Processing Copies | Western Front, Vancouver (Kat.)
- 1990 allò bell, allò sinistre - Artistes de Colonia | Centre d'Art S. Monica, Barcelona (Kat.)  
 Vincent zu Liebe, van Gogh zu Ehren | Kasseler Kunstverein (Kat.)  
 Günther, Hauser, Luckwald, Walz - Zeichnungen | Galerie Tanja Grunert, Köln  
 Seinsentzug - Die Dinge Die Zeichen Die Waren | XI. Symposium über Fotografie, Forum Stadtpark Graz (Kat.)  
 German Paper | Sandra Gering Gallery, New York
- 1991 36e Salon de Montrouge | Montrouge (Kat.)  
 Gullivers Reisen | Galerie Sophia Ungers, Köln (Kat.)  
 Neue Deutsche Kunst | Louisville Visual Art Association, Louisville  
 Vis à Vis | Anciens Etablissements Sacré, Lüttich
- 1992 13 crítics 26 fotògrafs | Centre d'Art Santa Monica, Barcelona (Kat.)  
 Art / Omi 1992 | Chatham, NY (Kat.)  
 Works on Paper | Baron/Boisanté, New York  
 Galerie Tanja Grunert, Köln
- 1993 Kunst um Kunst | Kunsthalle Bielefeld (Kat.)  
 Architecture and Art | ASC Peter Kleeberg, München  
 Aperto '93 | XLV. Biennale Venedig (Kat.)
- 1994 Baron/Boisanté, New York  
 The Media & Art Exhibition '94 | Magic Media Company, Hürth
- 1995 Rondo, Sala, Steinman, Walz - Arbeiten auf Papier | Brandstetter & Wyss, Zürich  
 Smells like Vinyl | Roger Merians Gallery, New York  
 ... wie gemalt | Neuer Aachener Kunstverein, Aachen
- 1996 shit | Baron/Boisanté, New York  
 Lichtbilder - Lightboxes | Galerie Wittenbrink, München  
 Found Footage | Klemens Gasser & Tanja Grunert GmbH, Köln [Broschüre]  
 Köln zur Zeit / Zwölf Positionen | Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel (Kat.)
- 1997 Funfair 1 | Galerie Andreas Binder, München  
 Von Airò bis Zimmermann | Klemens Gasser & Tanja Grunert GmbH, Köln  
 Miniaturen heute - today - aujourd'hui - oggi | Deichtorhallen Hamburg
- 1998 Karl Schmidt-Rottluff Stipendium | Kunsthalle Düsseldorf (monogr. Kat.)  
 It's a small world | Berliner Ensemble, Berlin  
 Minimal Maximal | Neues Museum Weserburg, Bremen (Kat.) und
- 1999 Staatliche Kunsthalle Baden-Baden  
 Minimal Maximal | Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (Kat.)  
 Re-produktion...1999 | Galerie Andreas Binder, München  
 Mach mir eine Schule | Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (Kat.)
- 2000 Baron/Boisanté, New York  
 Modell, Modell... | Neuer Aachener Kunstverein an der RWTH Aachen (Kat.)

- 2001 Minimal Maximal | City Museum of Art, Chiba; National Museum of Art, Kyoto und Fukuoka Art Museum (Kat.)
- 2002 Kunst auf Zeit: Freistempel 1993-2001 | Ausstellung im Kabinett, Stuttgart (Kat.)  
Minimal Maximal | National Museum of Contemporary Art Korea, Seoul (Kat.)  
Kunst auf Zeit: Freistempel 1993-2001 | Museum für Kommunikation, Berlin (Kat.)  
Ten Years Phase #1 | Galerie Andreas Binder, München  
ReProduktion | Galerie Bernhard Knaus, Mannheim (Kat.)
- 2003 ReProduktion 2 | Galerie Georg Kargl, Wien
- 2004 walk me - Kunstzeile an der Wienzeile | Architekturzentrum Wien
- 2005 So klappt's - Modelle des Gelingens | Galerie Station Mousonturm Frankfurt/M.
- 2007 Jubilee | Galerie Andreas Binder, München
- 2009 Pictures of Pictures | Galerie Andreas Binder, München (Kat.)  
Sammellust - Werke aus der Sammlung Finstral | Museum Kunst Meran  
Hängung #5 | Sammlung Alison & Peter W. Klein, Eberdingen-Nussdorf  
Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander | Temporäre Kunsthalle Berlin (Kat.)
- 2011 Kleidung. Macht. Geschichte. | Hohenzollern-Schloss Sigmaringen  
1991-2011: 20 Jahre Galerie Andreas Binder | Galerie Andreas Binder, München

## Projekte

- 1994/95 Fa. Oevermann, Münster Verwaltungsgebäude, 4 Etagen
- 1995 HBZ III - Handwerkskammer Münster Foyer
- 1996-98 LVA - Landesversicherungsanstalt Westfalen, Münster »RGB + G« Eingangshalle
- 1996/97 Münchener Rück, München »Transfer« Königinpassage, 50 m langer Tunnel
- 1996 WGZ-Bank Koblenz »Befremdliche / Wohlbekanntheit« Flurende 1.OG
- 1997 Seminaris SeeHotel, Potsdam »ThinkTank« Vorraum Exekutive
- 1998 Stadtparkasse, Köln »LRE #1 & LRE #2, ...« Hubertushof Gestaltung Betriebsrestaurant
- 1998 Neven DuMont Haus, Köln »Information Overload« Vorhalle Casino
- 1999/00 Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart »Geschlossene Gesellschaft« Besprechungsraum Vorstand
- 1999/00 Universitätsklinikum Charité, Berlin (+ Thomas Locher) »Verhältnisse und Zeit - Kommunikation und Zusammenhänge« Klinik für Innere Medizin, Eingangshalle-Durchgang
- 2000-02 Oberlandesgericht Hamm (+ Thomas Locher) »GG Art.3. [Gleichheit vor dem Gesetz] Kommentar« Erw.-Gebäude
- 2001 Metro AG, Düsseldorf »Give me a Drag!« Erweiterungsbau Hauptsitz »Brücke 13« Eingangsbereich
- 2001 Deutsche Ausgleichsbank, Berlin »789\*--+70=/Q5678012=« Quartier 108, 1. + 4.OG Flur
- 2002-04 Deutsche Apotheker- und Ärztebank, Düsseldorf »Enter-Exit« Neubau Hauptverwaltung
- 2004 U-Bahn-Station Pilgramgasse, Wien (+ Th. Locher) »FAST ALLES BEWEGT SICH« Objekt für temporäre Kunstzeile
- 2005 NetCologne, Köln »LRE #1 & LRE #2, ...« Neu-Installation Betriebsrestaurant (Stadtparkasse Köln, 1998)
- 2006 KanAm Grund, Frankfurt/M »Feedback #14 & #16 + Vertical Cut #1« MesseTurm 45. OG Eingangsbereich + Lounge
- 2006/07 Herzzentrum Uniklinik Köln »Ikdokard« 2 Wartezonen und umliegende Eingangsbereiche im EG
- 2007 Geschäftshaus Kurfürstendamm 26a, Berlin »Transition Code« Eingangshalle
- 2007 Munich Re General Services Ltd. London »Vaporware« General Branch - Wandgestaltung
- 2007 Alcatel Campus Stuttgart »Lost In Colors« Hauptverwaltung - Wandgestaltung Treppenaufgang
- 2008 KanAm Grund, Frankfurt/M »Horizontal Cut« MesseTurm 47. OG Snack & Go Aufenthaltsraum
- 2008 Kunsthaus Lempertz Köln »Mirror Green Mirror« Eingangsbereich